

Emo(le)zione

Laboratorio di tecniche teatrali per l'insegnamento efficace in aula

Teatro Ruzante – Riviera Tito Livio 45 – ore 14.30 - 18.30

Mercoledì 17 settembre
Giovedì 25 e Venerdì 26 settembre
Giovedì 2 e Venerdì 3 ottobre

DATA	TEMA DEL SEMINARIO	DOCENTI
17 settembre 2014	- <i>Il corpo e il contenuto</i> - <i>Strutture portanti della fascinazione</i>	Daniele Nigris
25 settembre 2014	- <i>Voce, sguardo, gesto (I)</i> - <i>Teatralità nell'aula universitaria</i>	Daniele Nigris
26 settembre 2014 (a seguire)	- <i>Voce, sguardo, gesto (II)</i> - <i>La comunicazione multimediale</i>	Daniele Nigris
<i>ore 20.00 - Cena di metà Laboratorio</i>		
2 ottobre 2014	- <i>Le dinamiche d'aula</i> - <i>Emozioni e bisogni del docente</i>	Daniele Nigris Chiara Pattaro
3 ottobre 2014	- <i>Esercitazioni finali</i> - <i>Restituzione e brainstorming</i>	Daniele Nigris

La scelta di un nome. Perché “Emo(le)zione”?

Perché l'emozione intellettuale aiuta a capire e a ricordare / Perché la lezione è per il settanta per cento il docente / Perché nell'esperienza di tutti noi ci sono bravissimi docenti che non sapevano comunicarci il loro sapere (che peccato!) / Perché abbiamo conosciuto tutti gente di media bravura le cui lezioni non dimenticheremo mai / Perché una lezione priva di emozione intellettuale -e di emozioni- è difficile da sopportare per chi la fa / (Perché se è difficile per chi la fa, figurarsi per gli studenti...) / Perché se uno non si diverte a insegnare, annoia chi lo ascolta / (Perché se uno si annoia, poi non ti ascolta più...) / Perché l'emozione intellettuale -l'interesse per la cultura, l'attrazione verso il pensiero, l'intelligenza della creatività umana, la formidabile macchina della razionalità, la commovente sfera della creazione artistica- non è una cosa ovvia. Ed è nostro compito suscitarsela, nutrirla, proteggerla.

Perché fu per quest'emozione -e non per carriera, denaro o potere- che scegliemmo questa strada.